নিশাচর

অশোক দাশগুপ্ত প্রযোজিত

গুপ্তশ্রী প্রোডাকসন্সের রহস্য ছবি

নিশাচর

কাহিনী, চিত্রনাট্য ও পরিচালনা : **ভূপেন রায়**

সংগীত : **কালীপদ সেন** ॥ চিত্রগ্রহণ : **ননী দাস** ॥ শব্দগ্রহণ সুনীল ঘোষ ॥ সম্পাদনা : প্রতুল রায়চৌধুরী ॥ প্রধান সম্পাদক : **অর্ধেন্দু চ্যাটার্জী** ॥ রূপসজ্জা : শৈলেন গাঙ্গুলী ॥ সাজসজ্জা : ধীরেন দত্ত (দি নিউ ষ্টুডিও সাপ্লাই)। শিল্প-নির্দেশনা : সুনীল সরকার ॥ স্থির-চিত্র : হেমেন মিত্র, ক্যাপস্ ফটোগ্রাফী ॥ পরিচয় পত্রলিখন : দিগেন ষ্টুডিও ॥ ব্যবস্থাপনা : প্রভাত দাস ॥ শব্দপুনর্যোজনা : সত্যেন চ্যাটার্জী ॥ পটশিল্পন : কবি দাশগুপ্ত ॥ গীতরচনা : **শ্যামল গুপ্ত** ॥ আলোক-সম্পাত : জগন্নাথ ঘোষ, নারায়ণ চক্রবর্তী, নব, হট, ধনেশ্বর ॥ মঞ্চসজ্জা :: নারায়ণ, কেবল, আক্কেল, গৌরাঙ্গ, গৌরী, রঙ্ক, নিশামণি, দোলগোবিন্দ, দামু, পাঁচু নেপথ্য-কণ্ঠে : **আরতি মুখার্জী, নির্মলা মিশ্র, মঞ্জুশ্রী চক্রবর্তী** ॥ প্রচার উপদেষ্টা : **শ্রীপঞ্চানন** ॥ ব্লক নির্মানে : সুধীরকুমার সিংহ ॥ প্রচার অঙ্কন : এস স্কোয়ার ॥ রতন বরাট ॥ পালিত ॥ বুদ্ধদেব মুখার্জী ॥ ভবানীপুর লাইটহাউস ॥ বেঙ্গল ট্রেডিং এজেন্সি ॥ অসীম ঘোষ ॥ প্রফুল্ল নাগ ।

পরিবেশনা : **মন্দিরা ফিল্মস্** ৮৬, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

॥ সহকারীবৃন্দ ॥

পরিচালনায় : সুধীর চ্যাটার্জী, কান্তি মুখার্জী ॥ চিত্রগ্রহণে : কৃষ্ণ দাস ॥ শব্দগ্রহণে : মনোরঞ্জন মুখার্জী, হরেকৃষ্ণ ॥ রূপসজ্জায় : মুন্সীরাম, অনাথ মুখার্জী ॥ শিল্প-নির্দেশনায় : রবি দত্ত ॥ ব্যবস্থাপনায় : রাম ॥ শব্দ-পুনর্যোজনায় : বলরাম বাড়ুই ॥

॥ কৃতজ্ঞতা-স্বীকার ॥

শ্রীপরিমল সরকার, ডাঃ টি, পি, মণ্ডল, শ্রীজিতেন বসু (প্রাচী) ॥ প্রাচী সিনেমার কর্মীবৃন্দ ॥ আনন্দবাজার পত্রিকার পরিচালক ও কর্মীবৃন্দ

॥ চরিত্র-চিত্রণে ॥

বিকাশ রায়, শম্ভু মিত্র, অসিতবরণ, দিলীপ রায়, হারাধন ব্যানার্জী, দিলীপ রায়চৌধুরী, জ্ঞানেশ মুখার্জী, মণি শ্রীমানী, বীরেন চ্যাটার্জী, ধীরাজ দাস, মুকুন্দ চ্যাটার্জী, কামো, সুবল দত্ত, সতু মজুমদার, অমরেশ দাস, শঙ্করনারায়ণ, দীনেশ মিত্র, গোপেন মুখার্জী, মামু, মঞ্জু দে, স্মিতা মজুমদার, গীতালি রায় (দত্ত), লীলাবতী (করালী), গীতা প্রধান, দীপু দত্ত, মণিকা অধিকারী এবং **সুমিতা সান্যাল**

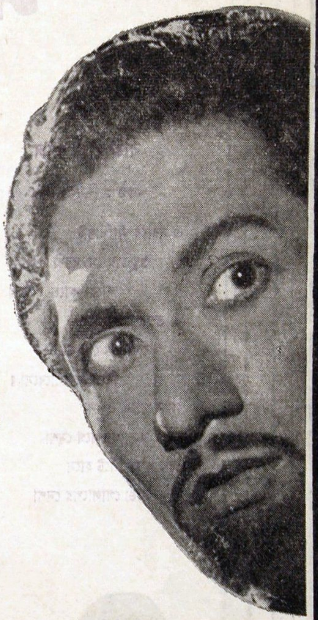
রাধা ফিল্মস্ ষ্টুডিওতে আর. সি. এ. শব্দযন্ত্রে গৃহীত এবং বেঙ্গল ফিল্ম ল্যাবরেটরীতে মোহিনীমোহন তরফদারের তত্ত্বাবধানে পরিস্ফুটিত।

কাহিনী

শিবপদ আজ সমাজের শত্রু, আতঙ্ক— কিন্তু প্রথম জীবনে সে তা ছিল না। কেন আজ শিবপদ এই কলঙ্কিত জীবনে নেমে এলো ? সমাজের নিপীড়ণ ? ধনীর ষড়যন্ত্র ? বন্ধুর বিশ্বাসঘাতকতা ? হয়তো সব কিছুই দায়ী তার এই ঘৃণ্য জীবনের পটভূমিকার জন্য। তাই সে যখন সেই সমাজ, সেই ধনী সম্প্রদায় আর বন্ধুদের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ গ্রহণে এগিয়ে এলো ভয়াবহ মূর্তি নিয়ে, শিবপদকে সবাই ভয় পেল— কিন্তু শিবপদও ভয় পেল সব চেয়ে বেশী। কেন ? সে বিহ্বল হয়ে পড়লো সমাজের ভয়ঙ্কর চেহারা দেখে। ভদ্রতার মুখোশ পরে যারা সমাজের উঁচু স্তরে বাস করেন, যাঁরা আকাশচুম্বী সম্মান ও প্রতিপত্তির অধিকারী— তাদের পরিচয়

পেয়ে সে সঙ্কুচিত হলো— স্তম্ভিত হলো, মুহূর্তের জন্য থমকে গেল যেন। সব মুখই যেন একাকার হয়ে গেছে তার চোখে— কাকে ছেড়ে কাকে ধরবে কিছুই ঠিক করা যেন তার কাছে সমস্যা হয়ে দাঁড়ালো। শিবপদ হাল ছাড়লো না— আঘাত হানলো সে— প্রত্যাঘাত পাবে জেনেও। সে আঘাত এলোও কিন্তু শিবপদ প্রস্তুত ছিল— তাই চরম মুহূর্তে সে প্রশ্ন তুলে ধরলো বিশ্বমানবতার কাছে— মীণাক্ষীর মতো মেয়েকে, 'মিনতির মতো বোনকে বাঁচাবার জন্য আমি যা' কিছু করেছি— মানুষের চোখে তা সবই কি পাপ? বলুন না, আপনিও তো মানুষ— সবই কি পাপ?'

শিবপদর এই প্রশ্নের উত্তর আপনাদেরই দিতে হবে



সঙ্গীত

১

বাঈজীর গান

কণ্ঠ : নির্মলা মিশ্র

এ সরাবি আঁখি দুটি
শুধু চায় গো দরদী
আরো কাছে এসো ॥
এ তনুর পিয়ালাতে
সুধা যায় গো উছলি
প্রিয়ে ভালোবেসো ॥
গানে গানে শোন,
কত অনুরাগে মেশা
দেখ রাঙা ঠোঁটে হাসে
রাঙা গোলাপের নেশা

সজনি গো ! এ রজনী যেন যায় না বিফলে
আরো কাছে এসো ॥
মহুয়ার বনে
পিয়া পিয়া গায় পাখী
এই মধুমাসে বঁধু
তবু সাড়া দেবে নাকি
বাহু ডোরে বাঁধো মোরে
হিয়া চায় যে হিয়া গো
আরো কাছে এসো ॥

২

মীণাক্ষীর গান

কণ্ঠ : আরতি মুখার্জী

আহা কনক কাঁকণ কেন যে কাঁপন তোলে
কার সোহাগের মত মণিহার বুকে দোলে ॥
আঁখির কাজলে এঁকে
আজ ফাগুণ কি লিপি লেখে
মরম হাসে যে শরমে অধর কোলে ॥
সোনার এ ফুল সাজে
আমার তনুর অনুতে অনুতে
সুরে সুরে দূর বাজে
কে যেন অলখে থেকে
আজ আমায় চলেছে ডেকে
কাছে না পাওয়ার কিছু ব্যথা দেবে বলে।
কার সোহাগের মতো মণিহার
বুকে দোলে ॥

গুপ্তশ্রী প্রোডাকসন্সের

দ্বিতীয় নিবেদন

রবীন্দ্রনাথের

পণরক্ষা

প্রযোজনা : অশোক দাশগুপ্ত

●

শ্রেষ্ঠ শিল্পী সমন্বয়ে

নির্মীয়মান

●

মন্দিরা ফিল্মসের প্রচার ও জনসংযোগ দপ্তর থেকে প্রচার-সচিব নিতাই দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত ও ন্যাশনাল আর্ট প্রেস, কলিকাতা ১৩ থেকে মুদ্রিত।

● পরিকল্পনা, গ্রন্থনা ও সম্পাদনা : প্রচার উপদেষ্টা শ্রীপঞ্চানন ●